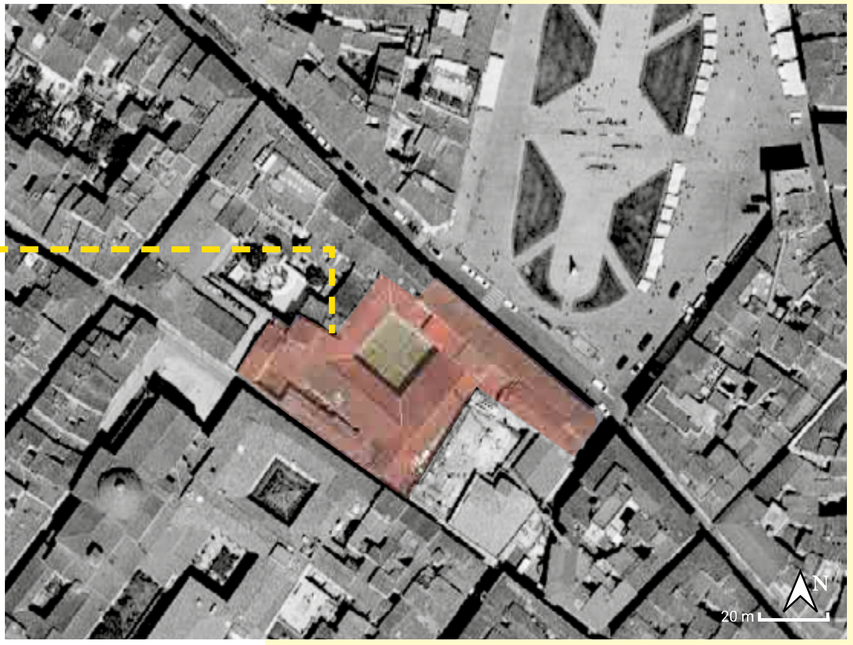
Il Museo Novecento si trova a Firenze, all'interno dell'antico Spedale di San Paolo in Piazza Santa Maria Novella, viene inaugurato nel 2014 dopo un lungo lavoro di restauro finanziato dalla Cassa di Risparmio di Firenze.

Fiume **Arno**

Piazza **Goldoni**

Piazza **Santa Maria Novella**

Basilica **Santa Maria Novella**



Mentre Leon Battista Alberti realizzava la facciata quattrocentesca della basilica dall'altra parte della piazza, Michelozzo costruiva il porticato ispirandosi a quello dell'Ospedale degli Innocenti situato in Piazza della Santissima Annunziata.

1

TITOLO: Il Museo Novecento - Proposta di Relighting
INQUADRAMENTO TERRITORIALE

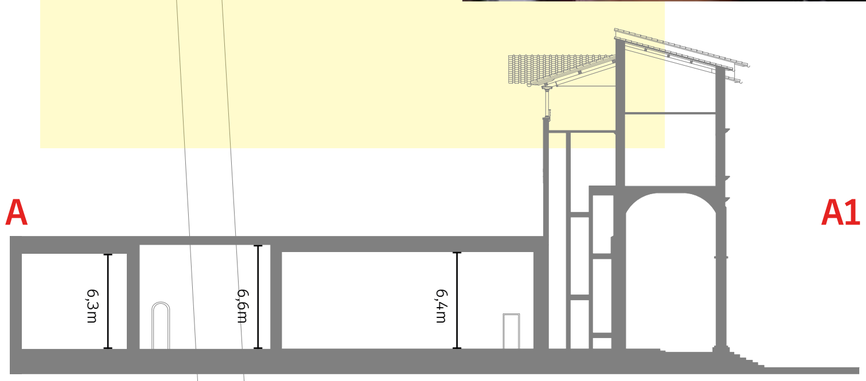
DIPARTIMENTO: Progettazione Arti Applicate
CORSO: Light Design
A.A. 2021/2022

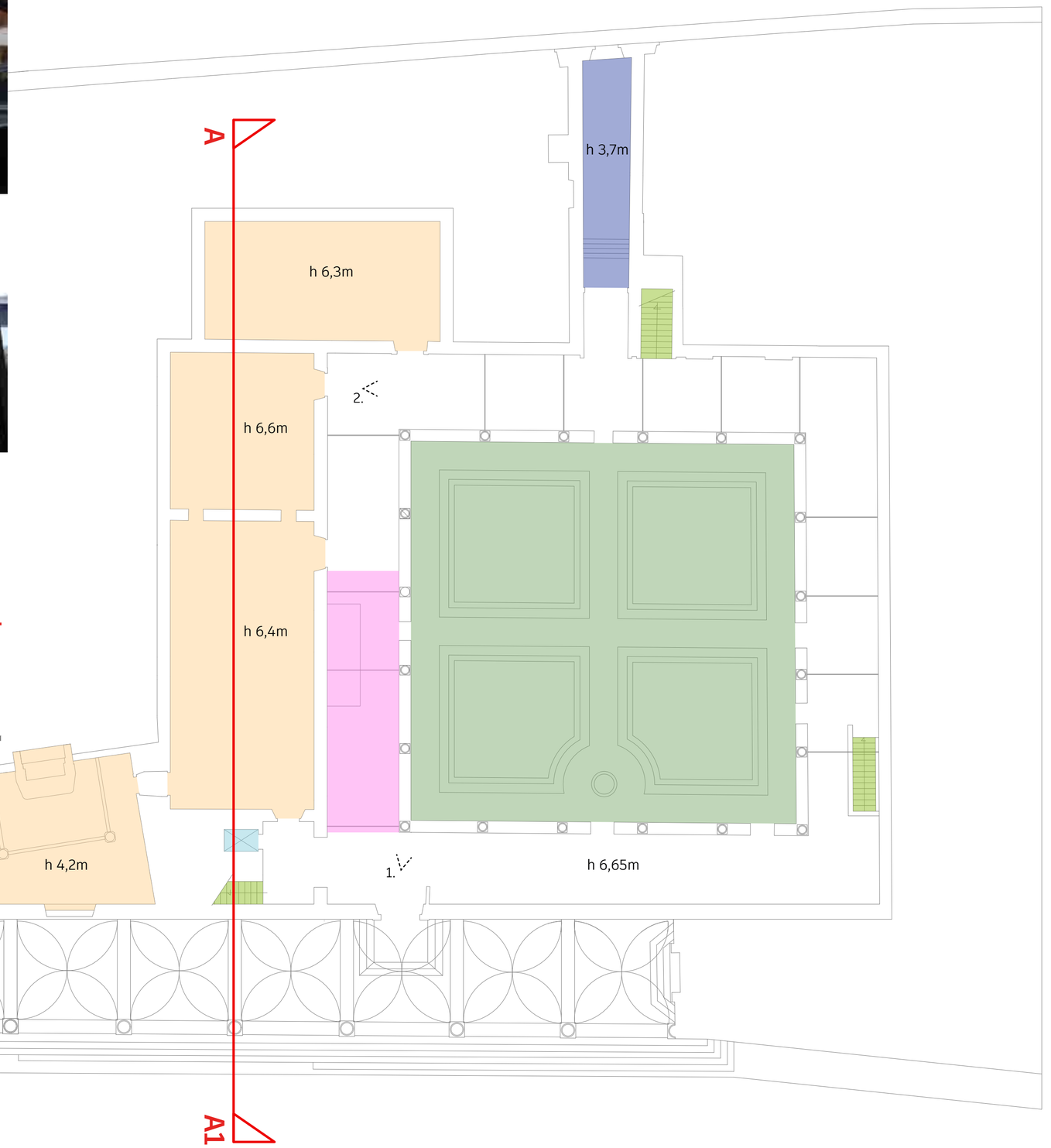
STUDENTE: Lucchesi Leandro
PROF: Capparucci Piergiorgio

PIANO TERRA

LEGENDA AREE:

- BIGLIETTERIA
- MOSTRE TEMPORANEE
- CHIOSTRO
- GUARDAROBA
- ASCENSORE / SCALE





2

TITOLO: Il Museo Novecento - Proposta di Relighting
AREE DI COMPETENZA

DIPARTIMENTO: Progettazione Arti Applicate
CORSO: Light Design
A.A. 2021/2022

STUDENTE: Lucchesi Leandro
PROF: Capparucci Piergiorgio

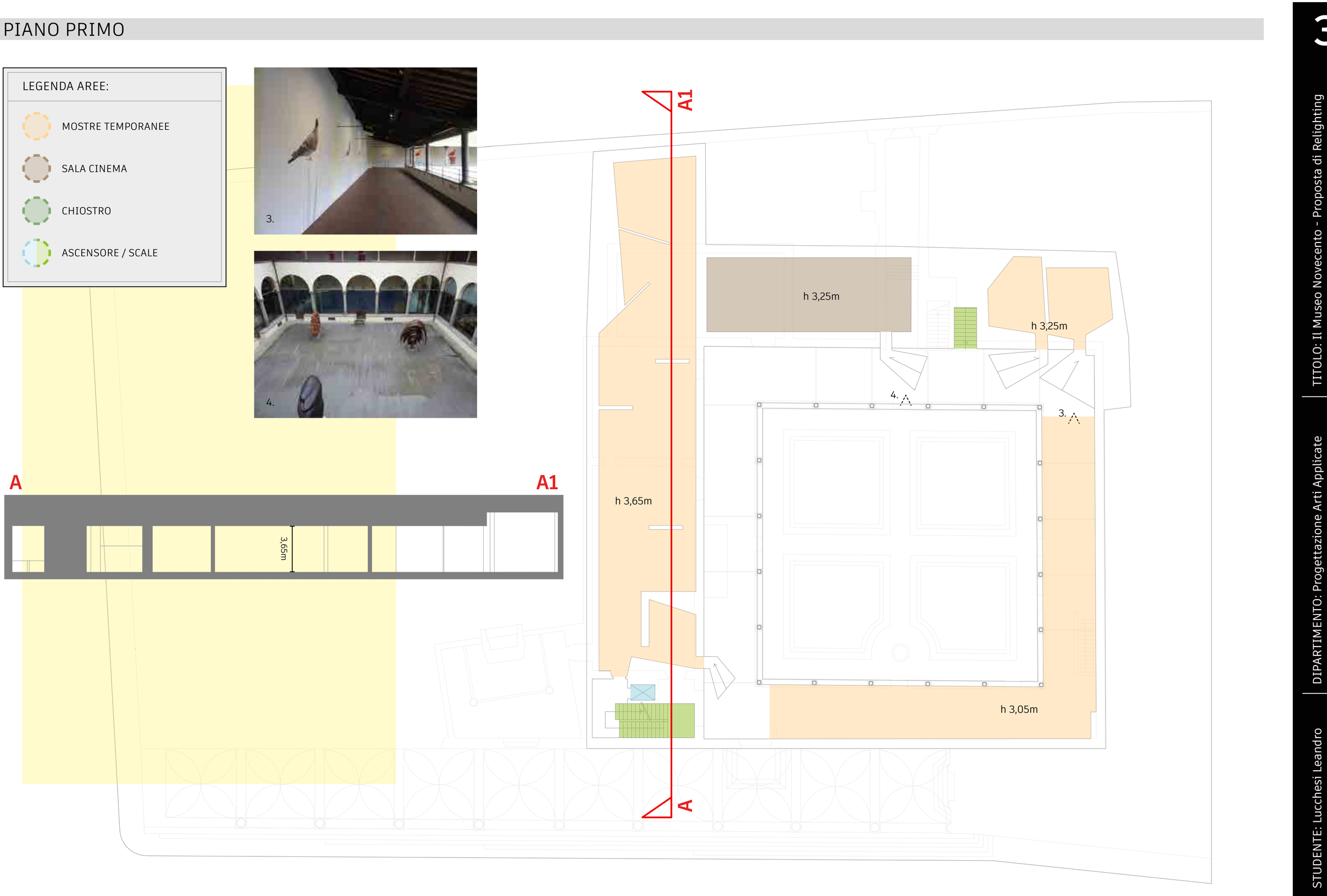
PIANO PRIMO

LEGENDA AREE:

- MOSTRE TEMPORANEE
- SALA CINEMA
- CHIOSTRO
- ASCENSORE / SCALE

3.

4.



m 1 2 3 4 5 6 7

3

TITOLO: Il Museo Novecento - Proposta di Relighting
AREE DI COMPETENZA

DIPARTIMENTO: Progettazione Arti Applicate
CORSO: Light Design
A.A. 2021/2022

STUDENTE: Lucchesi Leandro
PROF: Capparucci Piergiorgio

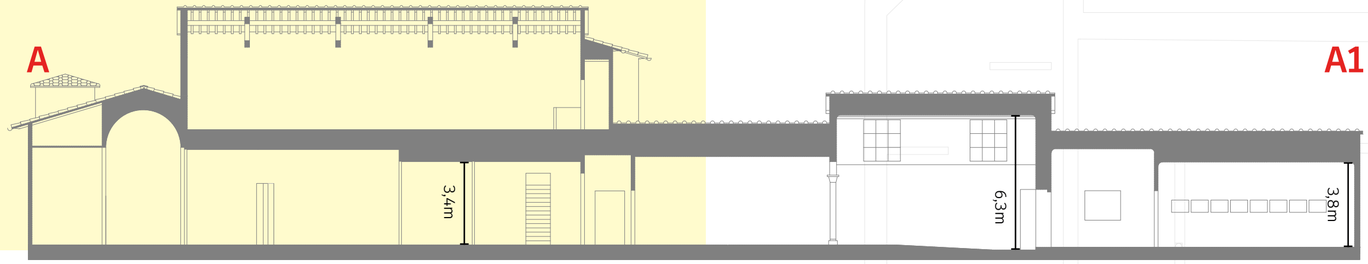
PIANO SECONDO

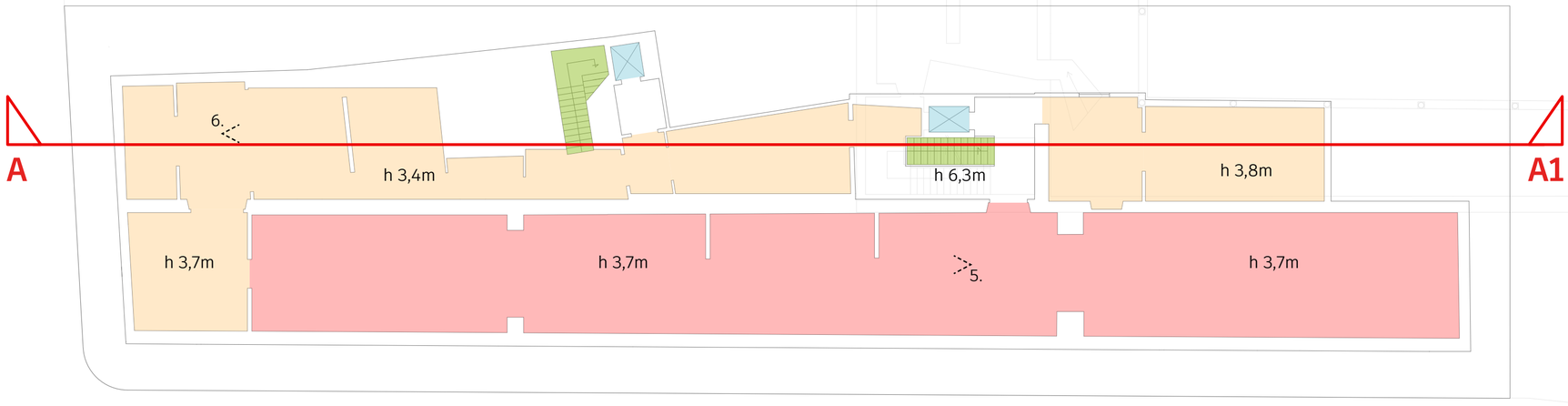
LEGENDA AREE:

- COLLEZIONE PERMANENTE
- MOSTRE TEMPORANEE
- ASCENSORE / SCALE

5.

6.





m 1 2 3 4 5 6 7

4

TITOLO: Il Museo Novecento - Proposta di Relighting
AREE DI COMPETENZA

DIPARTIMENTO: Progettazione Arti Applicate
CORSO: Light Design
A.A. 2021/2022

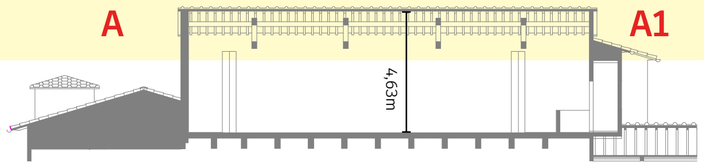
STUDENTE: Lucchesi Leandro
PROF: Capparucci Piergiorgio

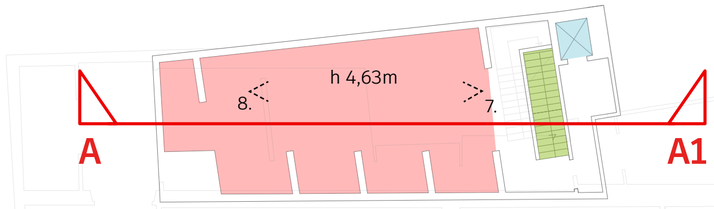
PIANO TERZO

LEGENDA AREE:

COLLEZIONE PERMANENTE

ASCENSORE / SCALE





La collezione permanente si articola attorno ai due nuclei tematici dei ritratti, della serie dei Tondini e degli Amici realizzati fra gli anni Quaranta e Cinquanta, e delle vedute della Firenze di Rosai risalenti agli anni 1954 e 1955.

Ottone Rosai
Il Duomo
1954

Ottone Rosai
Ritratto di Giorgio de Chirico
1942

m 1 2 3 4 5 6 7

5

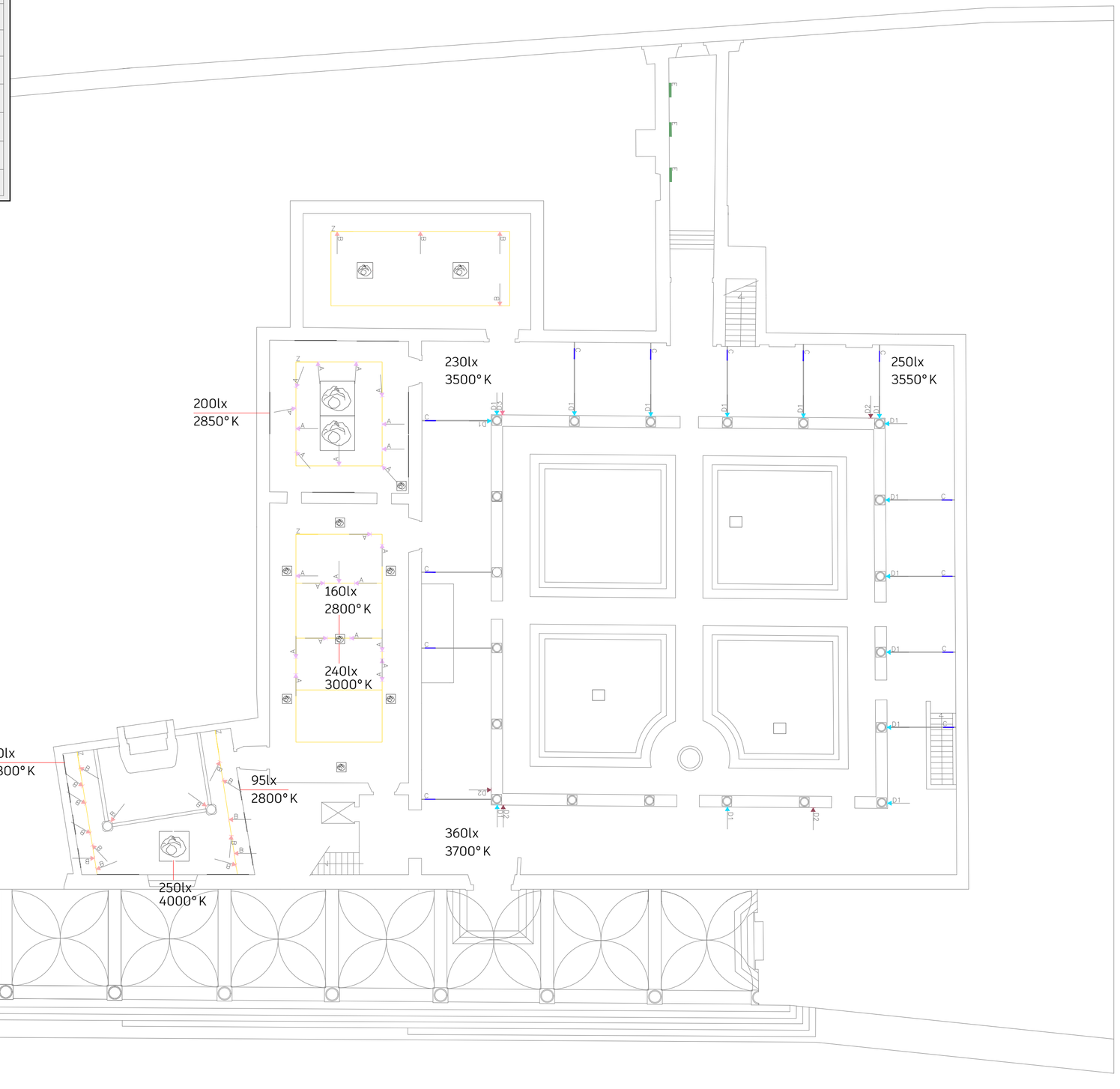
TITOLO: Il Museo Novecento - Proposta di Relighting
AREE DI COMPETENZA

DIPARTIMENTO: Progettazione Arti Applicate
CORSO: Light Design
A.A. 2021/2022

STUDENTE: Lucchesi Leandro
PROF: Capparucci Piergiorgio

PIANO TERRA

SIMBOLO	RIFERIMENTO	QUANTITA'	PRODOTTO
	A	24	ERCO Parscan 188mm
	B	19	ERCO Parscan 149mm
	C	13	Profilo lineare su catena
	D1	15	Proiettore stand alone
	D2	4	Proiettore stand alone
	D3	1	Proiettore stand alone
	E	3	Lampada a parete diretta e indiretta



6

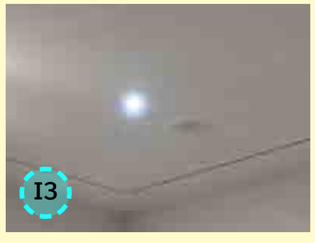
TITOLO: Il Museo Novecento - Proposta di Relighting
RILIEVO ILLUMINOTECNICO

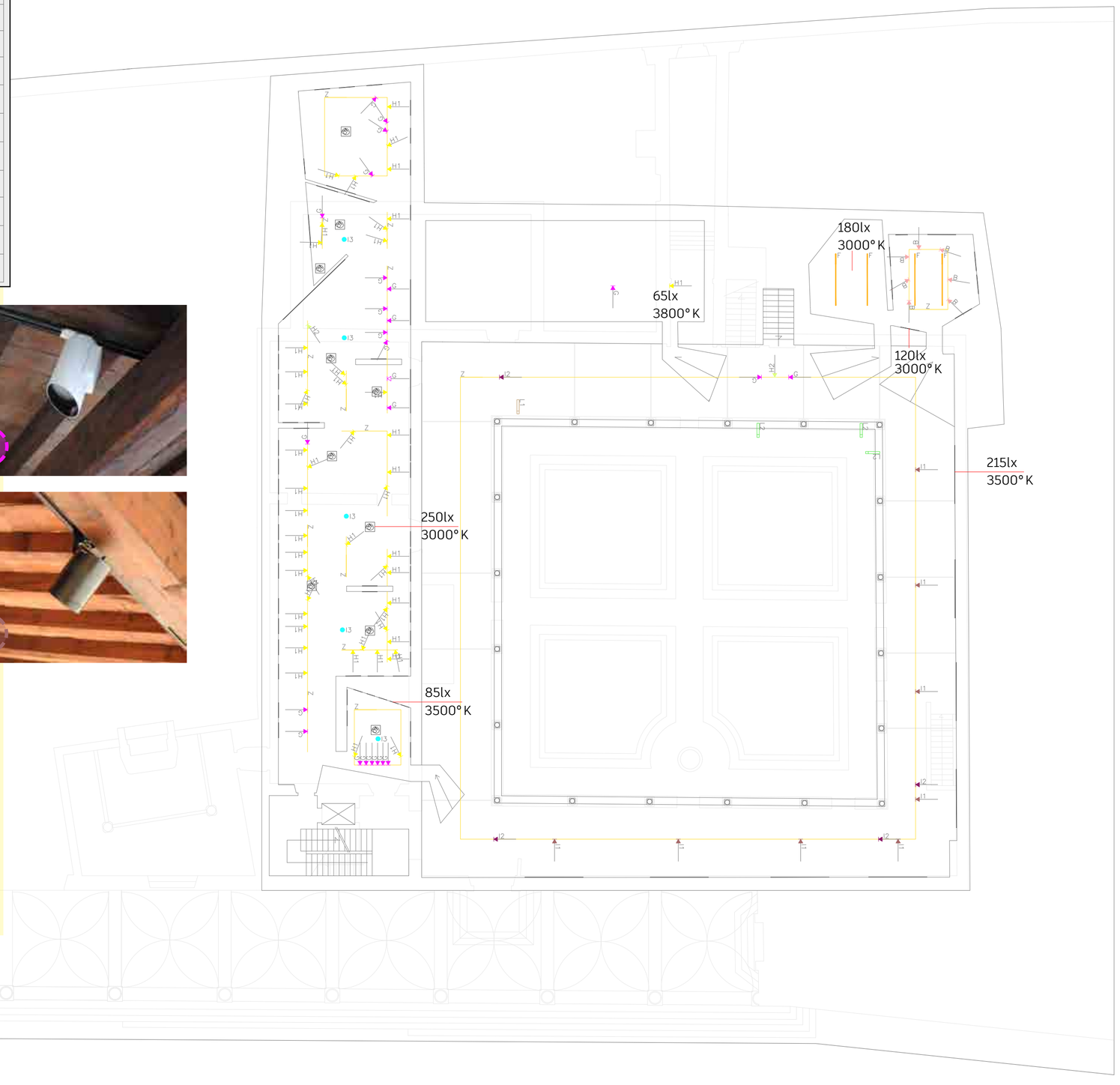
DIPARTIMENTO: Progettazione Arti Applicate
CORSO: Light Design
A.A. 2021/2022

STUDENTE: Lucchesi Leandro
PROF: Capparucci Piergiorgio

PIANO PRIMO

SIMBOLO	RIFERIMENTO	QUANTITA'	PRODOTTO
	B	7	ERCO Parscan 149mm
	F	4	Lineare incasso
	G	25	Proiettore ERCO spot con ottica
	H1	50	Proiettore ERCO spot senza ottica
	H2	2	Proiettore ERCO spot filtro croce
	I1	8	Proiettore stand alone
	I2	4	Proiettore stand alone
	I3	5	Proiettore spot incasso
	L1	1	Sagomatore spotlight miniprofile
	L2	3	Sagomatore ETC 25-50°





m 1 2 3 4 5 6 7

7

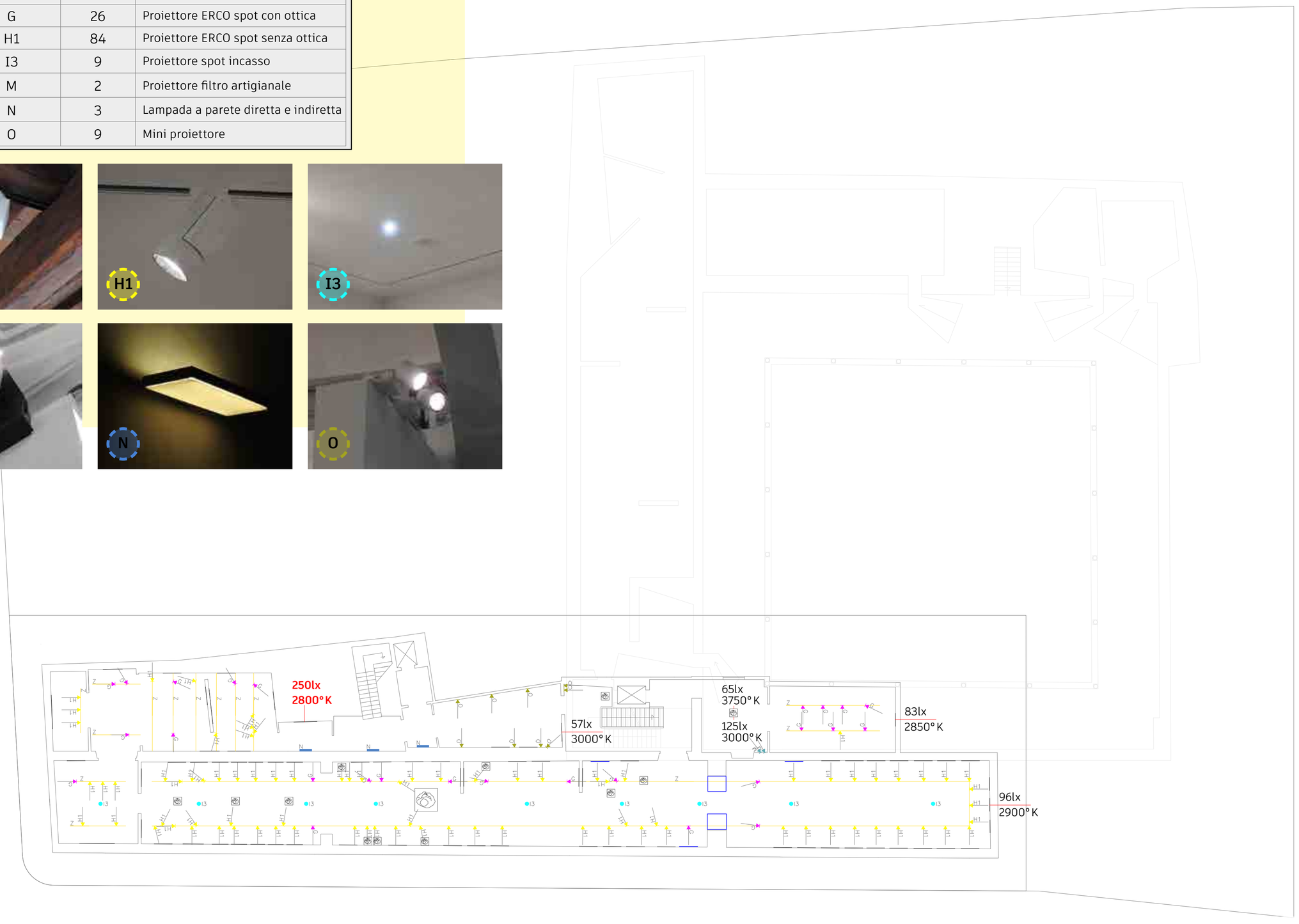
TITOLO: Il Museo Novecento - Proposta di Relighting
RILIEVO ILLUMINOTECNICO

DIPARTIMENTO: Progettazione Arti Applicate
CORSO: Light Design
A.A. 2021/2022

STUDENTE: Lucchesi Leandro
PROF: Capparucci Piergiorgio

PIANO SECONDO

SIMBOLO	RIFERIMENTO	QUANTITA'	PRODOTTO
	G	26	Proiettore ERCO spot con ottica
	H1	84	Proiettore ERCO spot senza ottica
	I3	9	Proiettore spot incasso
	M	2	Proiettore filtro artigianale
	N	3	Lampada a parete diretta e indiretta
	O	9	Mini proiettore



8

TITOLO: Il Museo Novecento - Proposta di Relighting
RILIEVO ILLUMINOTECNICO

DIPARTIMENTO: Progettazione Arti Applicate
CORSO: Light Design
A.A. 2021/2022

STUDENTE: Lucchesi Leandro
PROF: Capparucci Piergiorgio

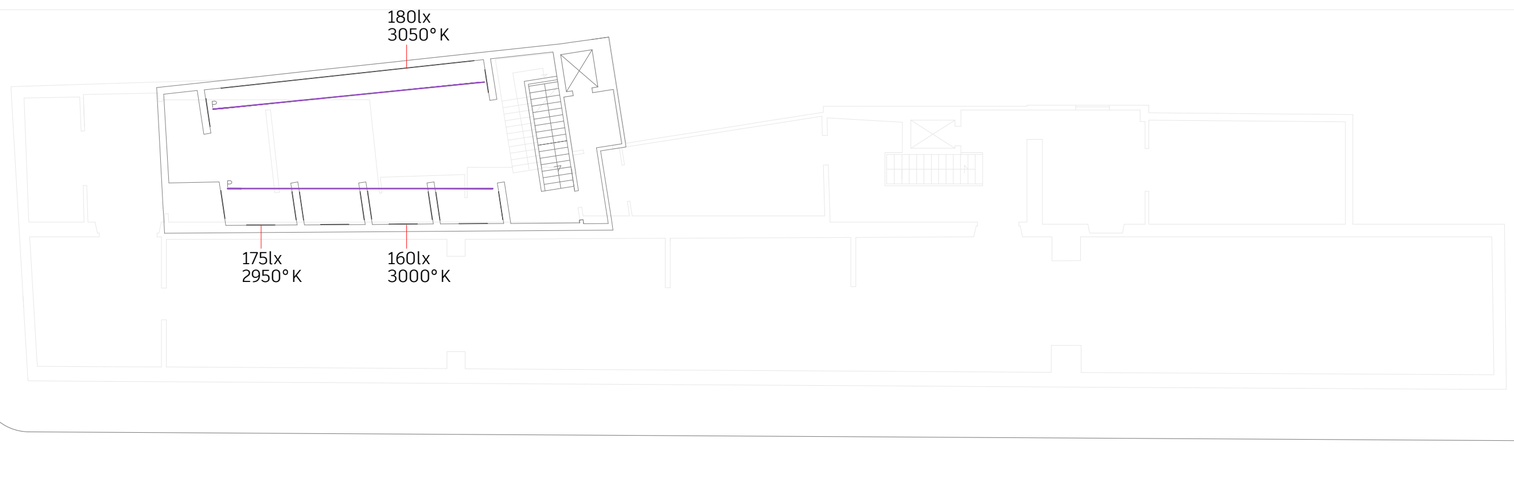
PIANO TERZO

SIMBOLO	RIFERIMENTO	QUANTITA'	PRODOTTO
—	P	2	Sospensione lineare led

Il rilievo illuminotecnico è stato effettuato il giorno 15/12/2022 alle 10:00 in una condizione di cielo nuvoloso.

Stumenti utilizzati per la raccolta dei dati:
- colorimetro;
- planimetrie;
- fotocamera.

Criticità riscontrate:
- apparecchi illuminotecnici in condizioni non adeguate;
- alto dispendio energetico;
- raccordo morfologico assente.



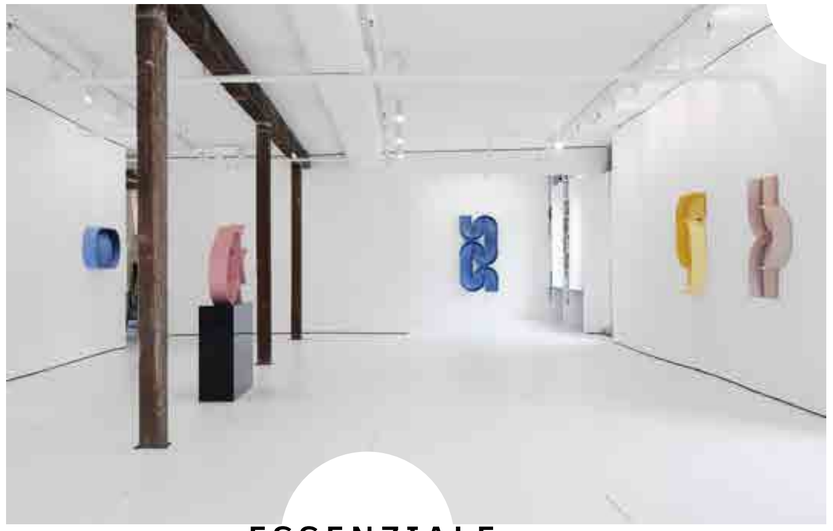
m 1 2 3 4 5 6 7

9

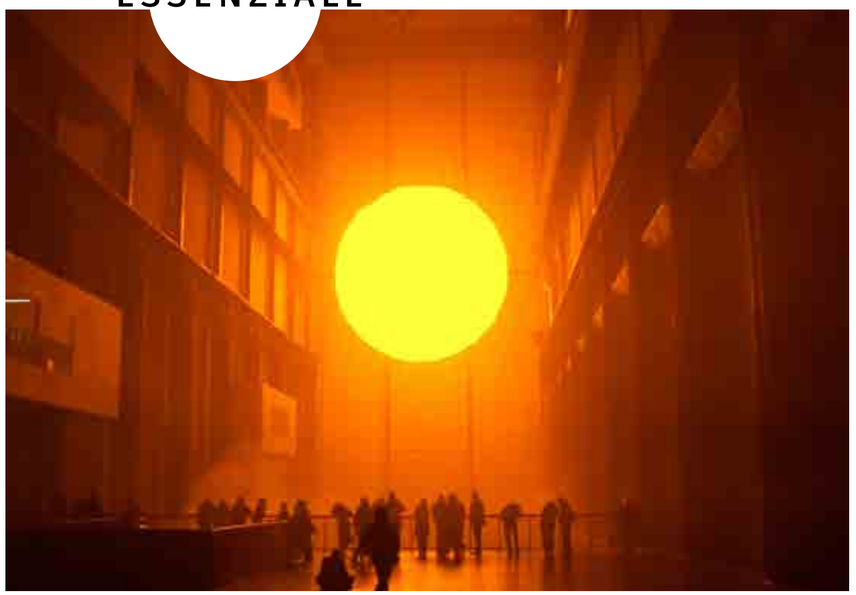
TITOLO: Il Museo Novecento - Proposta di Relighting
RILIEVO ILLUMINOTECNICO

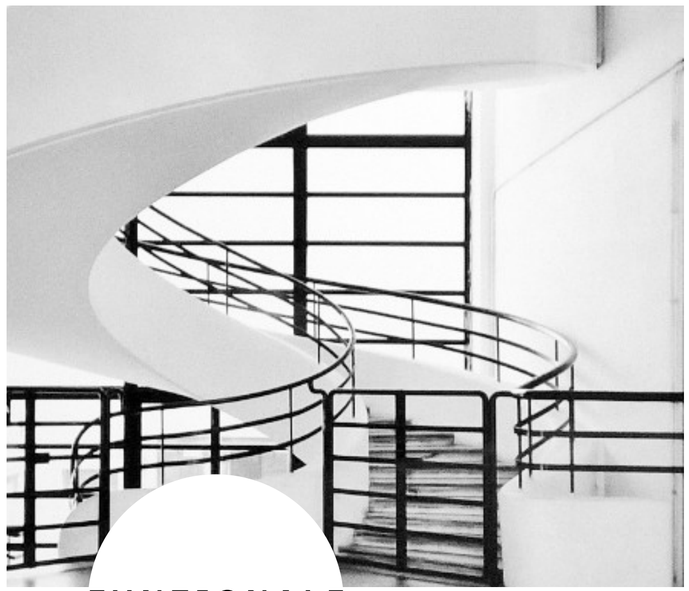
DIPARTIMENTO: Progettazione Arti Applicate
CORSO: Light Design
A.A. 2021/2022

STUDENTE: Lucchesi Leandro
PROF: Capparucci Piergiorgio

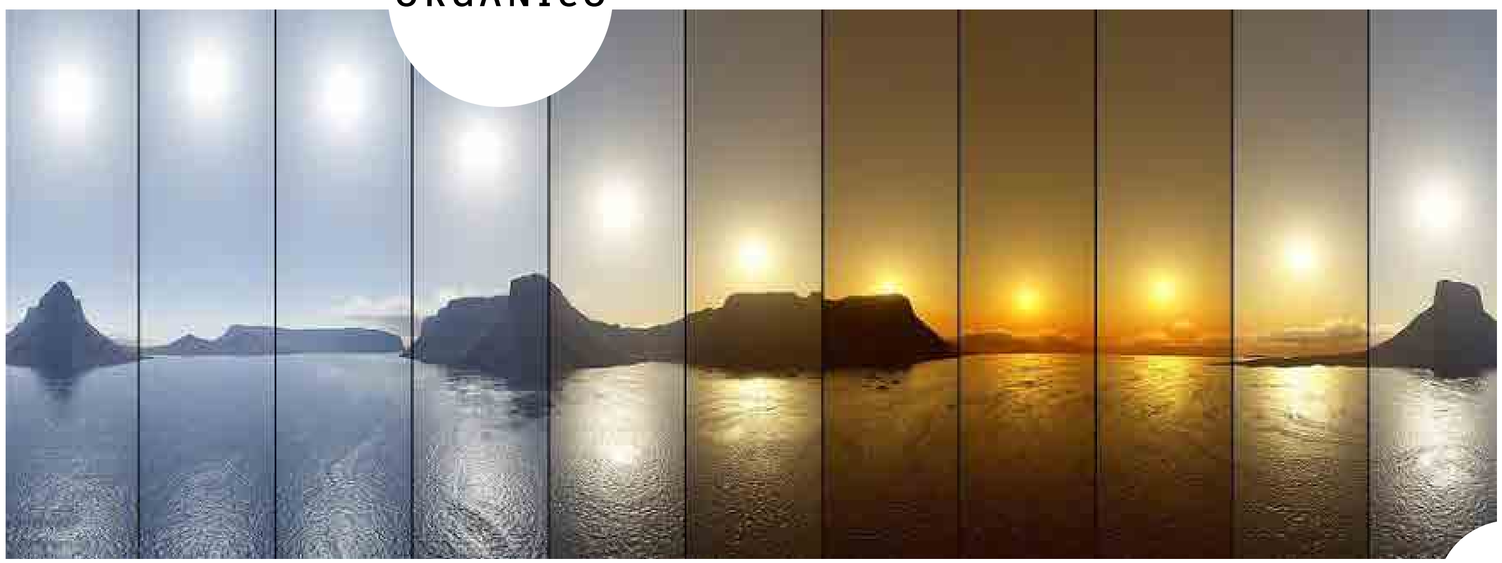


ESSENZIALE





ORGANICO



FUNZIONALE

TITOLO: Il Museo Novecento - Proposta di Relighting
MOODBOARD

DIPARTIMENTO: Progettazione Arti Applicate
CORSO: Light Design
A.A. 2021/2022

STUDENTE: Lucchesi Leandro
PROF: Capparucci Piergiorgio

APPARECCHI UTILIZZATI

Proiettore Parscan InTrack
Azienda: ERCO
Codice: A1004442 Bianco
Sorgente: LED
Potenza: 5,7 W
Lumen: 614 lm
Temp. colore: 2700/7500K Tunable white
Controllo: Casambi Bluetooth
Ottica: Zoom spot

Proiettore Parscan InTrack
Azienda: ERCO
Codice: A1035013 Bianco
Sorgente: LED
Potenza: 20 W
Lumen: 2097 lm
Temp. colore: 2700/7500K Tunable white
Controllo: Casambi Bluetooth
Ottica: Zoom spot

Sagomatore Uniscan InTrack
Azienda: ERCO
Codice: A8005047 Bianco
Sorgente: LED
Potenza: 5,8 W
Lumen: 698 lm
Temp. colore: 2700/7500K Tunable white
Controllo: Casambi Bluetooth
Ottica: Unit wide framing

Incasso lineare in90
Azienda: iGuzzini
Codice: Q428 + Q449
Sorgente: LED
Potenza: 31,1 W
Lumen: 3888 lm
Temp. colore: 4000K
Controllo: Dali
Ottica: Luce generale

Proiettore Palco InOut
Azienda: iGuzzini
Codice: EN24 Bianco
Sorgente: LED
Potenza: 34,6 W
Lumen: 953 lm
Temp. colore: 3000K Tunable white
Controllo: Dali
Ottica: Zoom spot con gobos

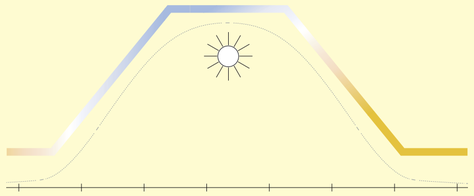
Ledstrip Underscore
Azienda: iGuzzini
Codice: RE10 Bianco
Sorgente: LED
Potenza: 5 W
Lumen: 510 lm
Temp. colore: 3000K
Controllo: Dali
Ottica: Luce generale

Lampada a parete iPlan
Azienda: iGuzzini
Codice: 5193 Bianco
Sorgente: LED
Potenza: 29,7 W
Lumen: 3150 lm
Temp. colore: 3000K
Controllo: Dali
Ottica: Diretta e indiretta

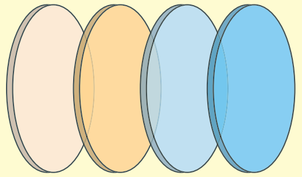
Proiettore Perroquette
Azienda: iGuzzini
Codice: 4870 Grigio
Sorgente: LED
Potenza: 8 W
Lumen: 660 lm
Temp. colore: 3000K
Controllo: Dimmer
Ottica: Spot 32°

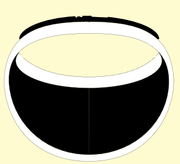
Sensore di movimento
Azienda: Erco
Codice: 55248.000
Bianco
Sensore di luminosità integrato
Area del sensore con altezza ambiente pari a 3m: cerchio Ø 7m

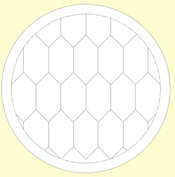
I proiettori ERCO a binario utilizzati per l'illuminazione delle sale espositive sono dotati di led tournable white ovvero in grado di cambiare la temperatura colore della luce emessa in un range molto ampio (2700 - 7500°K) nel caso si voglia fornire un **orientamento temporale** negli ambienti interni.



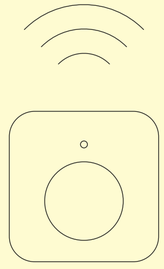
Gli appositi filtri permettono di ottenere 25 differenti combinazioni di spettri luminosi dei proiettori ERCO aumentando la **flessibilità** totale dell'impianto illuminotecnico che è in grado di adattarsi alle varie esposizioni temporanee.

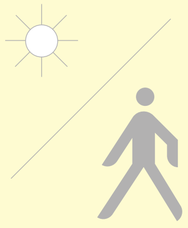


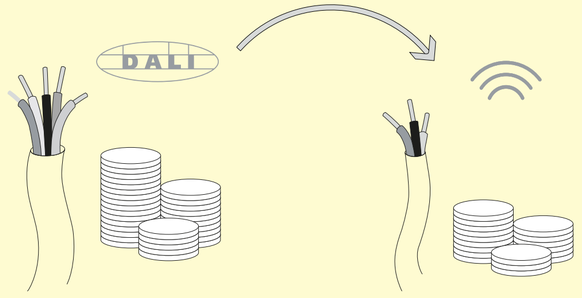


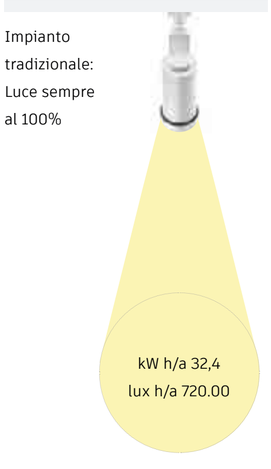


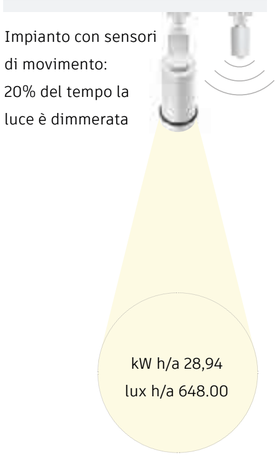
Grazie ai sensori di movimento ERCO presenti in ogni sala espositiva, è possibile risparmiare una grande quantità di energia rispetto ad un impianto illuminotecnico tradizionale.

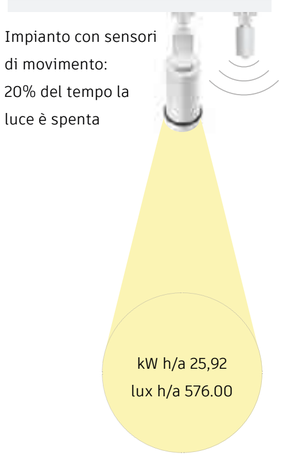






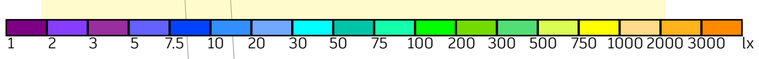


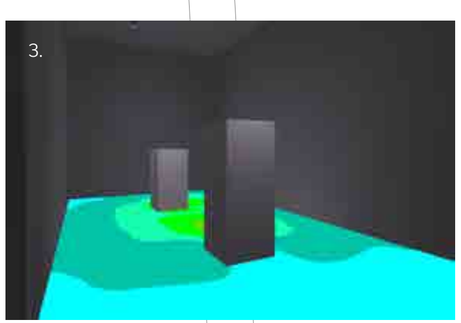




PIANO TERRA

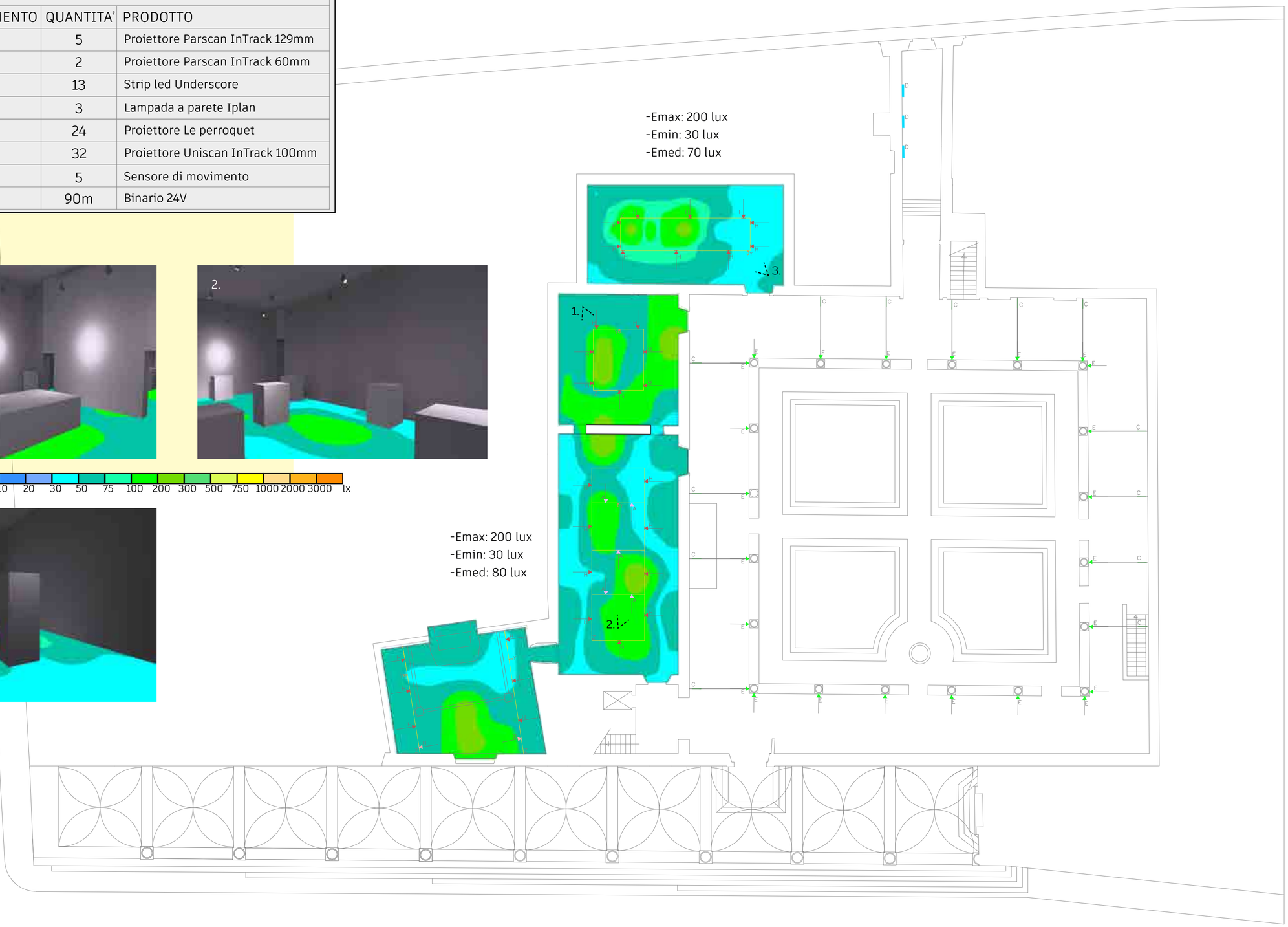
APPARECCHI UTILIZZATI			
SIMBOLO	RIFERIMENTO	QUANTITA'	PRODOTTO
	A	5	Proiettore Parscan InTrack 129mm
	B	2	Proiettore Parscan InTrack 60mm
	C	13	Strip led Underscore
	D	3	Lampada a parete Iplan
	E	24	Proiettore Le perroquet
	H	32	Proiettore Uniscan InTrack 100mm
	Y	5	Sensore di movimento
	Z	90m	Binario 24V





-Emax: 200 lux
-Emin: 30 lux
-Emed: 70 lux

-Emax: 200 lux
-Emin: 30 lux
-Emed: 80 lux



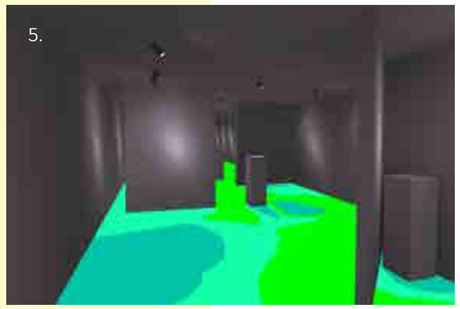
m 1 2 3 4 5 6 7

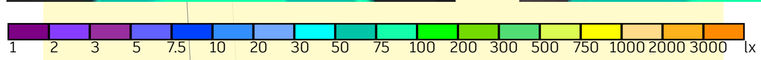
TITOLO: Il Museo Novecento - Proposta di Relighting
ESECUTIVO

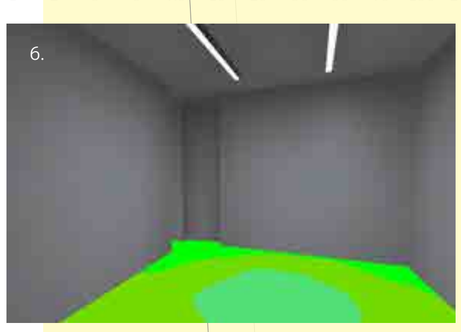
DIPARTIMENTO: Progettazione Arti Applicate
CORSO: Light Design
A.A. 2021/2022

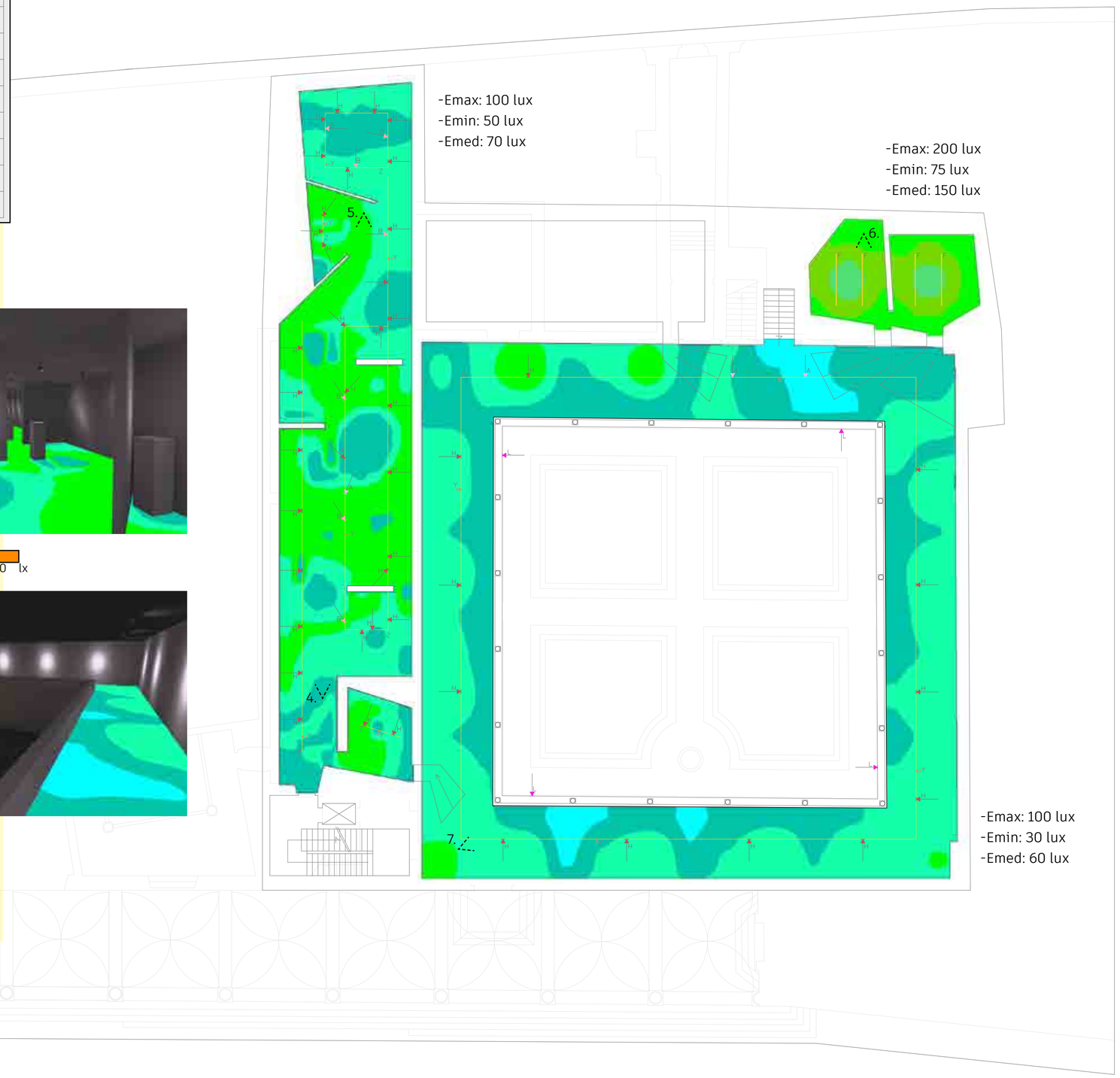
STUDENTE: Lucchesi Leandro
PROF: Capparucci Piergiorgio

APPARECCHI UTILIZZATI			
SIMBOLO	RIFERIMENTO	QUANTITA'	PRODOTTO
	A	3	Proiettore Parscan InTrack 129mm
	B	7	Proiettore Parscan InTrack 60mm
	F	4	Lineare ad incasso iN90
	H	46	Proiettore Uniscan InTrack 100mm
	L	4	Proiettore palco InOut
	Y	10	Sensore di movimento
	Z	170m	Binario 24V









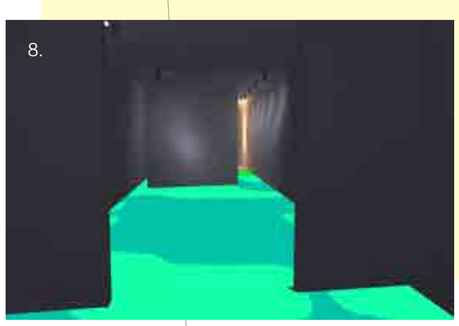
m 1 2 3 4 5 6 7

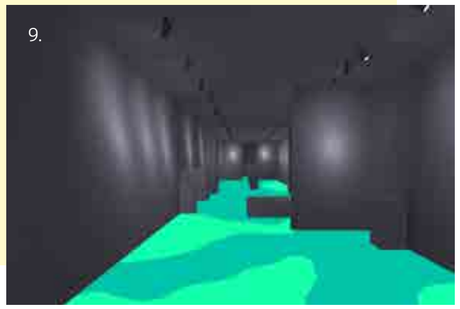
TITOLO: Il Museo Novecento - Proposta di Relighting
ESECUTIVO
DIPARTIMENTO: Progettazione Arti Applicate
CORSO: Light Design
A.A. 2021/2022
STUDENTE: Lucchesi Leandro
PROF: Capparucci Piergiorgio

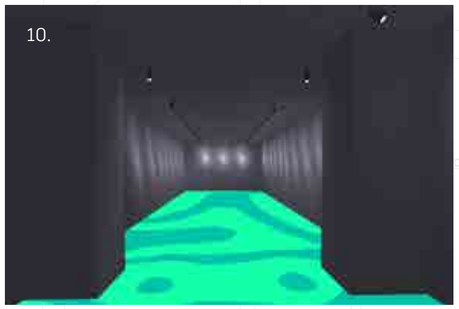
PIANO SECONDO

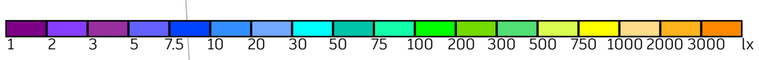
APPARECCHI UTILIZZATI			
SIMBOLO	RIFERIMENTO	QUANTITA'	PRODOTTO
	A	3	Proiettore Parscan InTrack 129mm
	B	18	Proiettore Parscan InTrack 60mm
	D	5	Lampada a parete Iplan
	H	91	Proiettore Uniscan InTrack 100mm
	Y	12	Sensore di movimento
	Z	170m	Binario 24V

OPERE PRESENTI		
SIMBOLO	QUANTITA'	OPERA
	11	Tridimensionale
	55	Bidimensionale
	5	Didascalia

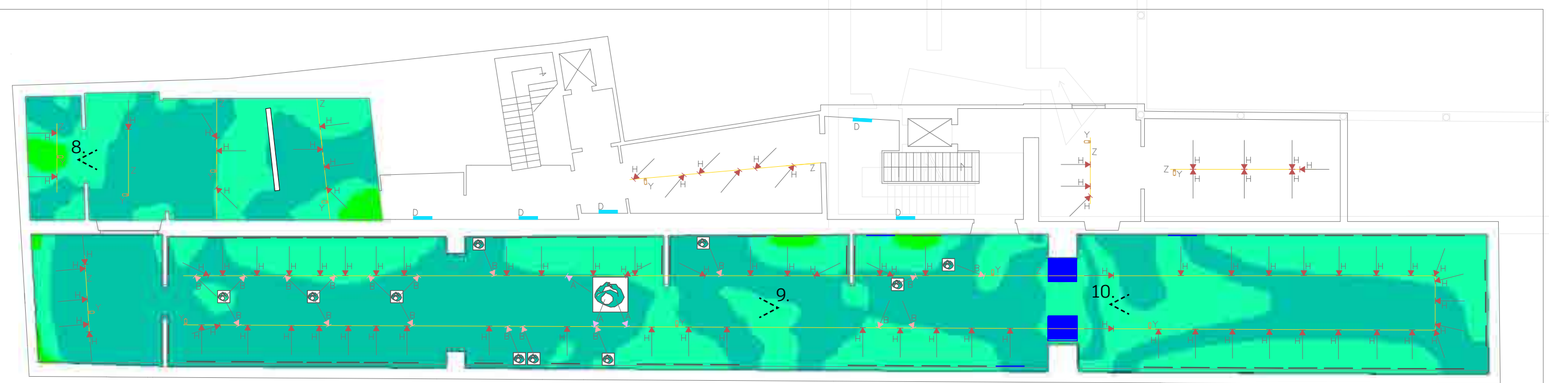








-Emax: 100 lux
-Emin: 50 lux
-Emed: 70 lux



-Emax: 100 lux
-Emin: 50 lux
-Emed: 80 lux

m 1 2 3 4 5 6 7

14

TITOLO: Il Museo Novecento - Proposta di Relighting
ESECUTIVO

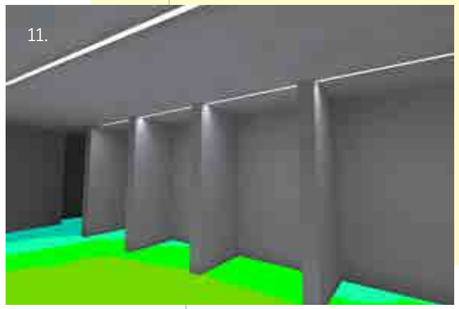
DIPARTIMENTO: Progettazione Arti Applicate
CORSO: Light Design
A.A. 2021/2022

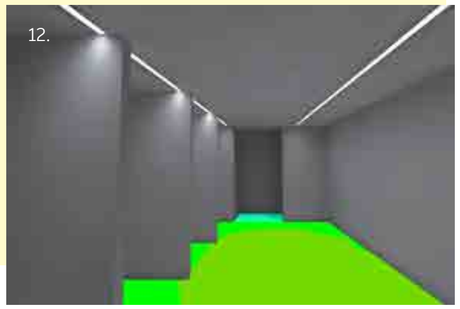
STUDENTE: Lucchesi Leandro
PROF: Capparucci Piergiorgio

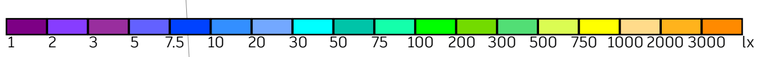
PIANO TERZO

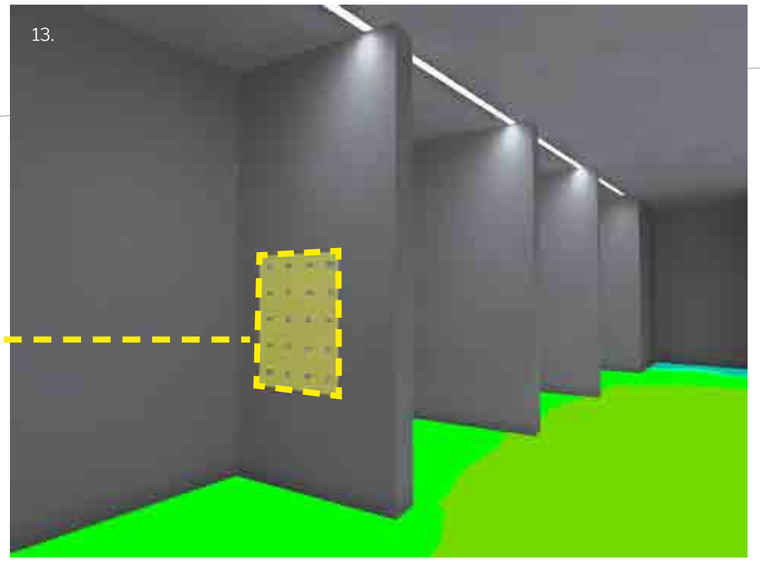
APPARECCHI UTILIZZATI			
SIMBOLO	RIFERIMENTO	QUANTITA'	PRODOTTO
	F	4	Lineare ad incasso iN90

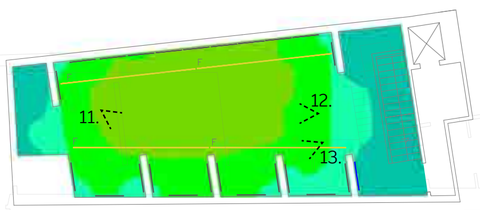
OPERE PRESENTI		
SIMBOLO	QUANTITA'	OPERA
	0	Tridimensionale
	23	Bidimensionale
	1	Didascalia











-Emax: 200 lux
-Emin: 50 lux
-Emed: 150 lux

Il bozzetto in questione è dell'artista Ottone Rosai, l'opera chiamata "Il Carmine" risale al 1954, è un dipinto ad olio su compensato.

Secondo i valori imposti dal D.M. 10 Maggio del 2001 il limite di illuminamento massimo per questo tipo di opera è pari a 150 lux.

m 1 2 3 4 5 6 7

TITOLO: Il Museo Novecento - Proposta di Relighting
ESECUTIVO

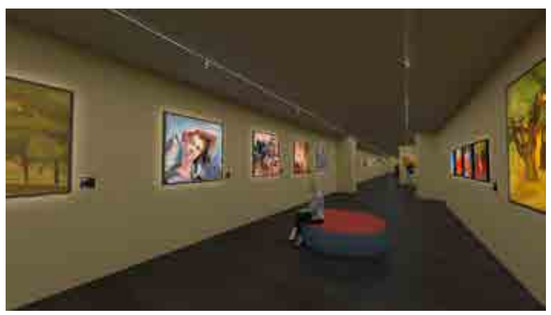
DIPARTIMENTO: Progettazione Arti Applicate
CORSO: Light Design
A.A. 2021/2022

STUDENTE: Lucchesi Leandro
PROF: Capparucci Piergiorgio

PIANO TERRA

PIANO PRIMO

PIANO SECONDO



PIANO TERZO

16

TITOLO: Il Museo Novecento - Proposta di Relighting
RENDERING

DIPARTIMENTO: Progettazione Arti Applicate
CORSO: Light Design A.A. 2021/2022

STUDENTE: Lucchesi Leandro
PROF: Capparucci Piergiorgio