

MARCELLO BROCATO

Lo Studio Brocato nasce a Catania nel 1959 ed, attraverso un restyling reso necessario dall'esigenza di adeguarsi al nuovo mercato, arriva a "La Luce Fu", Let There Be Light, l'innovativo software illuminotecnico partorito nel '95 dall'estro creativo di Marcello Brocato, l'attuale titolare.

Dopo la laurea in Ingegneria lavora nel campo dell'analisi energetica per la società Conphoebus (analisi per il risanamento energetico del parco edilizio ENEL) e per l'Istituto di Fisica Tecnica della Facoltà di Ingegneria di Catania (piano di risanamento acustico delle città di Catania e Messina).

L'attività di architettura porterà nel 2000 alla consulenza per la Soprintendenza BBCCAA (illuminazione delle sale del museo del Castello Ursino di Catania), allo sviluppo di progetti edilizi e di restauro per la Provincia Regionale di Catania (chiesa di S.Michele e masseria a Castel di Judica, Istituto Aeronautico a Catania), e per la Soprintendenza BBCCAA e PI di Siracusa (illuminazione dei templi di Apollo e Zeus).

L'apertura di uno studio a Milano porta a una consulenza continuativa con la Provincia (illuminazione della circonvallazione dell'Idroscalo di Milano) e la AEM di Milano (piano della Luce di Milano 1999-2004), con la SAT di Sassuolo (piano della Luce di Sassuolo e Formigine, illuminazione del Museo Ferrari di Maranello) e con alcune importanti aziende per la progettazione illuminotecnica, il disegno di ottiche e l'ingegnerizzazione di apparecchi (Castaldi, Cini&Nils, Fonderie Viterbesi, Grechi, ...).

PIETRO MARIA CASTIGLIONI

Pietro Maria Castiglioni, detto Piero, si laurea in architettura a Milano, dove vive e lavora dedicandosi, quasi esclusivamente all'illuminotecnica.

Ricordiamo tra i diversi progetti degli ultimi anni, i più significativi:

1985 Parigi - Centro G. Pompidou; 1986 Palazzo Grassi- Venezia e Gare d'Orsay - Parigi; 1989 Lisbona - Centro Culturale di Belem; 1992 Genova - Expo Internazionale '92; Lisbona - "Expò Internazionale '98" - (Prémio Design de Ambientes – Prémios Nacionais de Design 98/99); 1998 San Paolo (Brasile) – Pinacoteca di Stato; 1998 Roma - Palazzo di Montecitorio dell'Aula; 2001 Buenos Aires (Argentina) – malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Artes); 2002 Milano - Sala Alessi; 2003 Caltagirone - Scala Santa Maria al Monte; 2004 Ferrara - Il Castello; 2005 San Pietroburgo - La Chiesa del salvatore sul sangue versato.

Dal 1989 è direttore della rivista "Flare – architectural lighting magazine".

Designer per varie case produttrici (sistema "Scintilla"- Fontana Arte, sistema "Cestello"- iGuzzini), consulente tecnico, per diverse aziende e case produttrici di apparecchi illuminanti e docente: dal 1995 presso la Facoltà di Architettura di Milano, dal 1995 per il corso "Eclairage et Architecture" all'Istituto di Architettura dell'Università di Ginevra, dal 1999 docente all'Accademia di Belle Arti di Brera.

PAOLO CECCHERINI

Paolo Ceccherini è nato a Milano; dal 1996 è progettista di Philips Lighting. Il suo iter professionale si svolge all'interno di Philips Lighting, dove negli anni ricopre diversi incarichi: Product Manager dei Sistemi di controllo dell'Illuminazione fino al 1999, poi Product Marketing Manager Apparecchi di illuminazione; e dal 2001 al 2004 Country Trade marketing Manager. Nell'ambito della Facoltà di Ingegneria del Politecnico di Milano, collabora negli anni accademici 1997, 1998, 1999, come docente esterno al corso "Laboratori di Impianti Meccanici" . Docente del Master "Progetto e Tecnologie della Luce" del Politecnico di Milano e del Master "Light in Design" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Dal 2005 Training Manager Italia e responsabile di Philips Lighting Academy.

AUGUSTO CONTI

Augusto Conti, nato a Tivoli, iscritto al Collegio dei Periti Industriali di Roma e Provincia, dopo gli studi segue per alcuni anni lavori di progettazione di impianti elettrici e civili in Africa e in Spagna. Dal 1971 al 1973 fa parte del gruppo di progettazione e direzione dei lavori degli impianti di illuminazione della Tangenziale di Napoli. Dal 1977 al 1979 è Procuratore di una società installatrice di impianti elettrici e lavora tra Italia e Arabia Saudita. Dal 1979 è in Italstat spa, dirigente del Servizio Impianti Tecnologici, per cui segue importanti commesse di progettazione di impianti tecnologici: dalla sede dell'IRI di Mosca alle Università di Roma, Napoli, Salerno, Cagliari. Dal 1992 Project management di Enel Sole per gli impianti di illuminazione di beni artistici nelle regioni Puglia, Calabria e Campania; dal 2002 è responsabile Coordinamento Tecnico dell'Area Territoriale Nord, che comprende Lombardia, Triveneto ed Emilia Romagna, per un totale di 875.000 centri luce gestiti per 1480 Comuni clienti.

MARCO DIPILATO

Nato nel 1966 a Milano. Diplomato in elettrotecnica nel 1985, dopo una breve esperienza scolastica come docente di impianti elettrici e disegno tecnico, nel 1987 inizia la sua esperienza professionale come junior lighting designer presso il Li.D.A.C. (Lighting Design and Application Centre) di Philips, sotto la guida di Pietro Palladino. Oltre alla progettazione illuminotecnica in cui si specializza per i maggiori settori applicativi, si dedica alla formazione come tutor delle nuove risorse e degli stagisti.

Dal 2000 assume la responsabilità del Li.D.A.C. e contemporaneamente inizia ad occuparsi delle Norme tecniche prendendo parte ad alcuni gruppi di lavoro nell'ambito della Commissione Tecnica "Luce e Illuminazione" dell'UNI della quale, dal 2005 assume l'incarico di Vice-Presidente. Coordina il gruppo di lavoro GL10 sull'efficienza energetica nell'edilizia.

ALESSANDRO GRASSIA

Laureato in Architettura, Alessandro Grassia vive e lavora a Roma. I suoi studi, rivolti principalmente all'architettura classica e al restauro di monumenti ed edifici storici, si indirizzano verso l'illuminotecnica nel 1993, anno dal quale inizia la sua attività di lighting designer. Specializzato in impianti di illuminazione artistica e monumentale, collabora stabilmente con Enti pubblici, Comuni e Soprintendenze. In poco più di dieci anni si è occupato dell'illuminazione artistica di alcuni fra i noti monumenti e siti archeologici italiani, tra cui gli Scavi archeologici di Pompei e di Ercolano, l'Altare della Patria e il Pantheon a Roma, la Cattedrale di Pisa, la cinquecentesca Villa Madama di Raffaello e il Tempietto di Bramante, sempre a Roma, e la Cascata delle Marmore, in Umbria. Si dedica, inoltre, alla redazione di piani della luce come quello per Frascati e la Città Alta di Bergamo. È consulente illuminotecnico per il Ministero degli Esteri, Direzione Cooperazione e Sviluppo, col quale ha partecipato alla progettazione degli allestimenti dei musei dello Shanxi a Xi-Han (Repubblica Popolare Cinese) e del Museo Nazionale di Damasco (Siria). Come lighting designer collabora con vari studi di architettura e di ingegneria.

Svolge attività didattica per master post universitari di illuminotecnica per le facoltà di architettura delle Università di Roma e di Venezia.

RUGGERO GUANELLA

Ingegnere elettrotecnico, fonda nel 1999 GMS Studio Associato, annoverato nell'articolo "Progettare la luce in Italia e in Europa" pubblicato sulla rivista LUCE (2/2002), fra i migliori studi di progettazione illuminotecnica. Con i soci titolari dello studio, nello stesso anno vince ex aequo il concorso di idee per la riqualificazione degli spazi pubblici del centro storico del Comune di Villasanta (MI).

Ai numerosi incarichi di progettazione illuminotecnica (redazione di oltre 80 piani della luce, illuminazione pubblica ed artistica di monumenti e spazi urbani), affianca una fervida attività progettuale di supporto ad imprese operanti nel campo della gestione e manutenzione di impianti di illuminazione pubblica, nell'espletamento delle gare di gestione tecnologica integrata, con particolare attenzione per project financing, appalti in concessione, appalti integrati e finanziamento tramite terzi.

Autore di numerose pubblicazioni tecniche e scientifiche del settore, è inoltre impegnato in attività culturali legate agli incarichi di docenza universitaria, all'organizzazione di convegni, alla docenza in seminari didattici, per master universitari e per importanti aziende del settore.

Dal 2000 è docente titolare del corso di Illuminotecnica della I Facoltà di Architettura e del corso di Fisica Tecnica Ambientale e Gestione delle Risorse del corso di laurea di Edilizia del Politecnico di Milano.

Dal 2001 è membro del Comitato di Redazione della rivista LUCE, organo ufficiale dell'Associazione Italiana di Illuminazione.

Si distingue per la fervida collaborazione instaurata con il Dipartimento di Tecnologia del Politecnico di Milano, impegnandosi in attività di ricerca per la redazione di progetti relativi alla diffusione di tecnologie a basso impatto ambientale per il Ministero dell'Ambiente e per lo sviluppo di strumenti computerizzati per l'individuazione di regolamenti edilizi e standard urbanistici volti al contenimento delle emissioni di CO₂.

Dal 2005 è membro della Commissione di Vigilanza del Comune di Bormio e, nello stesso anno, è nominato coordinatore del Comitato Scientifico.

MARINELLA PATETTA

Laureata in Architettura al Politecnico di Milano nel 1986 dopo il Master in Lighting Design e gli anni di specializzazione e la collaborazione presso lo Studio dell'Arch. Piero Castiglioni costituisce la società Metis Lighting S.r.l.

Metis Lighting si occupa esclusivamente di lighting design e di industrial design degli apparecchi d'illuminazione. La sinergia di queste attività costituisce la vera peculiarità della Società. Il coordinamento delle diverse problematiche illuminotecniche con gli intenti del progetto architettonico origina, infatti, nuovi scenari luminosi per la cui realizzazione sono ricercati sul mercato gli apparecchi più adatti o, in loro assenza, questi sono appositamente ideati e costruiti.

Dal 1997 l'attività professionale è stata affiancata da attività didattiche e di ricerca in ambito universitario presso la facoltà di Disegno Industriale del Politecnico di Milano (1997-2002), presso l'ISAD di Milano e in diversi Master di specializzazione in Lighting Design (Brera / Light Accademy).

Dal 2004 fa parte del Consiglio Direttivo dell'APIL.

tra i principali progetti :

Sviluppo del Lighting Concept per diversi marchi tra cui Fendi, Louis Vuitton (Jewelry), De Beers, Valentino,

Progetti illuminotecnici:

2005 Pomellato (Mi), **2004** Bulgari Hotel and Resorts (Mi)**2003** Missoni (Mi)/ B&B (Co), **2002** Damiani (Mi) / CP Company (Mi)

2001 Credit Suisse (Milano, Berlino, Francoforte, Monaco)
Dolce&Gabbana Uffici (Mi) / P.zza S.Babila (Mi)/ Banca Akros (Mi)

2000 Accademia Carrara (Bg), mostra "Caravaggio" **1999** Stazione Termini-Roma con P.Castiglioni **1995** Piano di Illuminazione Comunale di Bergamo

Industrial design : Sistema Nobi, Koi, Kodo, Arianna, Teleflu, Abaco, Raso (produz. Fontana Arte)

MARGHERITA SÜSS

Si laurea in architettura nel 1996 al Politecnico di Milano, con tesi in Fisica Tecnica Ambientale, specializzandosi professionalmente in progettazione illuminotecnica. Nel 1999 è vincitore ex aequo del concorso di idee per la riqualificazione degli spazi pubblici del centro storico del Comune di Villasanta (MI), distinguendosi per la proposizione di un intervento fondato sulla "city beautification". Nello stesso anno fonda, con Marco Montani e Ruggero Guanella, GMS Studio Associato, annoverato nel 2002 dalla rivista LUCE, organo ufficiale dell'Associazione Italiana di illuminazione, fra i migliori studi di progettazione del settore.

La contraddistingue l'intensa attività didattica e culturale: dal 2000 è docente titolare dei corsi di Illuminotecnica alla I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, dal 2004 è docente del corso di Illuminotecnica della Facoltà di Architettura Ambientale del Politecnico di Milano (sede di Piacenza). E' altresì docente per il Master in Lighting Design dell'Università La Sapienza di Roma.

Membro della Delegazione AIDI Lombardia, e' dal 2002 promotrice e docente dei corsi di Illuminazione per interni ed esterni che contraddistinguono l'attività formativa dell'associazione.

Ha partecipato, come relatore, a numerosi convegni sul tema della progettazione illuminotecnica, organizzati dal Politecnico di Milano, da INTEL e dalle più importanti associazioni di settore.

All'interno dello studio di cui è titolare si occupa di progettazione illuminotecnica in interno ed esterno e della redazione di piani della luce sia per società di gestione del servizio di illuminazione pubblica sia per Amministrazioni Comunali.

Nel 2005 è capogruppo del progetto vincitore del concorso internazionale "NAVIGLI IN LUCE" promosso dalla Regione Lombardia, Navigli Lombardi s.c.a.r.l.